



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

I.I.S. G. Carducci – Cassino

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe V Sez. A

ARTI FIGURATIVE/ DESIGN

Liceo Artistico

a.s. 2020-2021

Coordinatore di classe:

prof.ssa Grazia Maria Lucia Cerrito



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO	pag. 2
CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO	pag. 4
ELENCO DEI CANDIDATI	pag. 5
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 5
PERCORSO FORMATIVO	pag. 7
METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI	pag. 9
CONTENUTI	pag. 9
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 12
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL	pag. 13
ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA-CURRICOLARI	pag. 13
ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	pag. 15
VERIFICHE E VALUTAZIONI	pag. 15
ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE	pag. 16
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie	pag. 18
ALLEGATO 2 – Consegne per l'elaborato concernente le discipline di indirizzo	pag. 61
ALLEGATO 3 – Griglia di valutazione colloquio	pag. 67
FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 69



1. PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico, nel panorama della scuola italiana, ha l'importante ruolo di formare e preparare diverse figure professionali:

1. personalità capaci di operare nel campo artistico, progettuale e in quello tecnico-pratico con elevato livello qualitativo culturale e artistico;
2. personalità complete formate secondo una concezione pedagogica mirata alla maturazione di una cultura estetica ed alla conoscenza del patrimonio artistico storico e culturale.
3. figure capaci di esprimere la propria creatività e progettualità.

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.



SPECIFICITA' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

SPECIFICITA' DELL'INDIRIZZO DESIGN

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.



2. CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
1	ITALIANO	Angela Mancini	Adriano Tollo	Adriano Tollo
2	STORIA	Angela Mancini	Angela Mancini	Angela Mancini
3	FILOSOFIA	Ernestina Celotto	Ernestina Celotto	Sara Didone
4	INGLESE	Sandra Cellucci	Sandra Cellucci	Sandra Cellucci
5	STORIA DELL'ARTE	Grazia Maria Lucia Cerrito	Grazia Maria Lucia Cerrito	Grazia Maria Lucia Cerrito
6	MATEMATICA	Eleonora Albanese	Eleonora Albanese	Eleonora Albanese
7	FISICA	Eleonora Albanese	Domenico Calabrò	Annalisa Roma
8	CHIMICA	Paola Piccone	Anna Stabile	---
9	DISCIPLINE PITTORICHE	Katiuscia Pessia	Katiuscia Pessia	Katiuscia Pessia
10	DISCIPLINE PLASTICHE	Fabrizio Angrisano	Fabrizio Angrisano	Fabrizio Angrisano
11	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	Katiuscia Pessia	Katiuscia Pessia	Katiuscia Pessia
12	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	Fabrizio Angrisano	Fabrizio Angrisano	Fabrizio Angrisano
13	DISCIPLINE DESIGN	Teresa Murro	Teresa Murro	Teresa Murro
14	LABORATORIO DESIGN	Pasquale Niro	Pasquale Niro	Pasquale Niro
15	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Sabina Gargano	Sabina Gargano	Sabina Gargano
16	RELIGIONE	Pierangela D'Alessandro	Pierangela D'Alessandro	Pierangela D'Alessandro
17	EDUCAZIONE CIVICA	---	---	Annarita Panico
18	Sostegno	Marianna Luciano	Marianna Luciano	----
19	Sostegno	---	Roberta Di Mascio	----



3. ELENCO CANDIDATI

Omissis

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. A è composta da 16 studenti, 12 allieve e 4 allievi, tutti componenti della precedente classe IV A.

Quasi tutti gli studenti provengono dai comuni vicini, anche se ci sono alcuni allievi provenienti da comuni più lontani (ad es. Venafro).

La continuità didattica nel triennio ha riguardato la maggior parte delle discipline, tranne quelle di Italiano (continuità negli ultimi due anni), Fisica e Filosofia, per le quali la continuità non è stata possibile; inoltre l'insegnamento dell'Educazione civica, per questo anno scolastico, è stato affidato ad un'insegnante preposta.

Quanto precede ha permesso agli alunni, in quasi tutte le materie, di usufruire di metodi didattici stabili e ben assimilati.

La frequenza e le diverse modalità di lezione hanno registrato fasi alterne:

nel primo mese di lezione la frequenza degli alunni, nel periodo di didattica in presenza, è stata assidua per la quasi totalità degli allievi;

con la successiva modalità di didattica digitale integrata¹, stante la possibilità di organizzare attività didattiche in presenza per le discipline di indirizzo, la frequenza è stata regolare, anche se si sono registrati numerosi ritardi da parte di alcuni alunni.

A partire da gennaio 2021, fatti salvi i primi dieci giorni di scuola svolti al 100% in DaD (dal 7 al 17 gennaio), è stato possibile riprendere le attività in presenza al 50%, con doppi turni di ingresso, dal 18 gennaio in poi².

Tale situazione, in cui i docenti hanno nuovamente avuto la possibilità di interagire con la classe svolgendo le attività in presenza, si è protratta fino alla fine del mese di febbraio. Dal 1° marzo³ si è nuovamente passati allo svolgimento di attività didattiche al 100% a distanza. La nuova configurazione oraria ha comportato una riduzione delle ore svolte in modalità sincrona, con introduzione di un'ora settimanale asincrona per quelle discipline che avevano due ore di lezione consecutive.

A partire dal giorno 07/04/2021⁴ è stato possibile riprendere le attività in presenza al 50 % con la modalità dei doppi turni di ingresso e con una turnazione settimanale che ha previsto per la classe tre giorni in presenza e tre giorni a distanza.

¹ In ottemperanza al DPCM del 24/10/2020, che prevedeva la presenza del 25% degli allievi, e al DPCM del 3/11/2020 che sanciva l'attività didattica a distanza al 100%, consentendo però lo svolgimento delle attività laboratoriali in presenza.

² Come da Comunicazione protocollata n. 0000091/U del 15/01/2021, con riferimento al DPCM del 14/01/2021, alle disposizioni della Prefettura di Frosinone e dell'USR, nota n. 1302 del 15/01/2021.

³ Vista l'Ordinanza n. Z00006 del 28/02/2021 della Regione Lazio.

⁴ A seguito dell'Ordinanza n. Z00008 del 27.03.2021 della Regione Lazio.



Dal 26 aprile, con l'adozione del nuovo orario di Istituto⁵, le classi quinte hanno svolto attività didattica sempre in presenza, ad eccezione di alcuni giorni della settimana dal 10 al 15 maggio.

Il passaggio dalla didattica in presenza e dalla DDI alla didattica a distanza, a seguito dei provvedimenti di legge già menzionati in precedenza, ha comportato uno stravolgimento del processo di apprendimento dei discenti. Sebbene già sperimentata nel corso dell'a.s. precedente, la didattica a distanza e la didattica digitale integrata hanno registrato nel corso del primo quadrimestre una partecipazione non del tutto costante da parte di alcuni alunni che hanno seguito, sia per motivi tecnici sia per motivi personali, in maniera ridotta.

L'istituzione scolastica ha comunque provveduto ad accertarsi dei bisogni degli alunni, mettendo a disposizione, in comodato d'uso gratuito, gli strumenti (tablet, pc) per lo svolgimento della DAD e favorendo la circolazione di informazioni relative alle iniziative intraprese dal Governo per rendere stabile ed efficiente la connettività.

Da quanto premesso, pur con le difficoltà evidenziate, la gran parte della classe ha dimostrato, soprattutto nel corso del primo quadrimestre, un atteggiamento responsabile, improntato alla costruzione di relazioni positive con i docenti e con i compagni; ciò ha permesso, alla quasi totalità degli alunni, di ottenere un rendimento, mediamente, più che discreto. Dall'inizio del secondo periodo didattico si è notato un leggero calo generalizzato, soprattutto a causa delle alterne vicissitudini legate all'attuale pandemia e questo ha fatto sì che qualche alunno si sia mantenuto, in alcuni momenti, ai margini, lasciandosi coinvolgere meno, sia nelle differenti attività didattiche che nelle iniziative del gruppo classe, per cui è stata necessaria, una sollecitazione da parte dei docenti per poter ottenere un'adeguata risposta al dialogo educativo. Nell'ultimo periodo, però, la classe ha mostrato una sufficiente capacità di ripresa e risposta alle sollecitazioni didattiche anche e soprattutto in vista degli imminenti Esami di Stato.

Il livello di preparazione riguardante le diverse discipline è eterogeneo.

Alcuni alunni hanno raggiunto un livello più che buono in quasi tutte le materie grazie all'impegno profuso nello studio e in particolare nell'acquisizione di un valido metodo di studio; altri, pur dimostrando buone capacità in alcune delle discipline, hanno acquisito una preparazione complessivamente discreta grazie ad un impegno che nel corso del tempo è stato adeguato e costante; altri, ancora, pur avendo raggiunto dei risultati positivi nelle materie d'indirizzo, a causa di una partecipazione meno puntuale, di un impegno discontinuo e di un metodo di studio ancora non del tutto adeguato, si sono attestati alla soglia della sufficienza. Si evidenzia, inoltre, che gran parte degli studenti ha dimostrato sollecitudine e capacità di organizzazione, dedicandosi con entusiasmo alla promozione della scuola, soprattutto in occasione della preparazione dei lavori dedicati alle diverse manifestazioni (concorsi, progetti, mostre) a cui gli stessi hanno costantemente preso parte nel corso degli anni.

⁵ A seguito del DL 52 del 22 aprile 2021, delle note del Ministero dell'Istruzione n. 624 e dell'USR Lazio n. 12425 del 23 aprile 2021.



Casi particolari

Omissis

5. PERCORSO FORMATIVO

Obiettivi raggiunti

Di seguito, secondo una suddivisione nelle varie aree di pertinenza, vengono elencati gli **Obiettivi Generali di Apprendimento** che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

1. Obiettivi formativi comuni

- Crescita armoniosa della personalità nei suoi molteplici aspetti (umani, civili, culturali, ecc.)
- Senso di responsabilità personale
- Maturità di giudizio
- Acquisizione della capacità di ideare e realizzare un proprio progetto
- Acquisizione della capacità di usare sussidi e strumenti

2. Obiettivi cognitivi comuni

- Acquisizione di un metodo di studio scientifico e razionale
- Acquisizione di competenze linguistiche
- Sviluppo delle competenze di comprensione e produzione testuale
- Padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Sviluppo delle capacità logiche e critiche
- Sviluppo delle capacità espressive e conoscenza della terminologia
- Padronanza di linguaggi, metodologie e relative tecniche.
- Potenziamento di una coscienza per il rispetto e la valorizzazione del patrimonio culturale ed ambientale.

Obiettivi specifici per aree disciplinari

AREA UMANISTICA, LINGUISTICA, ARTISTICA E RELIGIOSA

- 1) Sviluppo delle competenze comunicative (sia produttive che recettive)
- 2) Sviluppo della capacità di produrre testi differenziati (per temi e finalità)
- 3) Sviluppo di competenze di analisi testuale
- 4) Contestualizzazione di un testo
- 5) Saper conoscere, nella loro complessità, i quadri storici di riferimento



AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA

- 1) Acquisizione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- 2) Sviluppo delle capacità intuitive e creative nel risolvere problemi
- 3) Riconoscimento la validità di uno schema di ragionamento
- 4) Sviluppo della capacità di comunicare le informazioni acquisite con il linguaggio e il simbolismo appropriati

AREA MOTORIA

- 1) Potenziamento fisiologico
- 2) Conoscenza pratica delle attività sportive
- 3) Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- 4) Acquisizione delle informazioni fondamentali sulla tutela e sulla prevenzione

AREA D'INDIRIZZO

ARTI FIGURATIVE

- 1) Conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi;
- 2) Conoscenza e applicazione dei principi della percezione visiva;
- 3) Conoscenza e applicazione dei processi progettuali e operativi e utilizzando in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione;
- 4) Conoscenza delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea;
- 5) Conoscenza e applicazione dei principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

DESIGN

- 1) Conoscenza delle finalità della disciplina, anche in rapporto alle altre materie caratterizzanti l'indirizzo
- 2) Perfezionamento della precisione, del segno, della grafica, della pulizia e della organizzazione grafico-estetica degli elaborati
- 3) Consolidamento delle conoscenze apprese nel corso degli anni
- 4) Acquisizione di conoscenze ed abilità appropriate nell'uso dei mezzi informatici e delle altre strumentazioni specifiche
- 5) Acquisizione di una maggior capacità di astrazione unita alla capacità di relazionare per iscritto, esponendo un percorso progettuale o descrivendo un manufatto o un prodotto
- 6) Potenziamento delle abilità percettive e di organizzazione tridimensionale delle forme e degli spazi

Per gli "**Obiettivi specifici disciplinari**" si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio



6. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Nel corso dell'anno sono state adoperate le seguenti metodologie didattiche:

lezione frontale; lezione espositiva e dialogica, seguita da dibattiti per approfondire maggiormente le tematiche affrontate; attività di laboratorio; analisi testuale di brani antologici significativi; ricerche di gruppo; produzione di materiale da parte degli alunni e spiegazione e dibattito in classe; produzione di testi di varia tipologia; test a risposta multipla o/e vero-falso; prove pratiche e grafiche;

A seguito del DPCM del 24/10/2020 e delle successive misure che hanno introdotto lo svolgimento della didattica a distanza o della didattica digitale integrata, sono state adoperate le seguenti metodologie didattiche:

videolezioni; produzione di materiale da parte degli alunni da condividere attraverso email, piattaforma Classroom di G-Suite; spiegazione e dibattito in modalità di videoconferenza; registrazione di lezioni e dibattito in videoconferenza; utilizzo di domande-guida per affrontare la spiegazione o per favorire l'assimilazione e la riflessione sugli argomenti.

Per ciò che concerne gli interventi atti al miglioramento del metodo di studio sono state dedicate alcune ore curriculari al recupero e potenziamento *in itinere*

Sono stati attivati interventi di personalizzazione fornendo agli studenti mappe concettuali, schemi, griglie di valutazione, linee del tempo, PowerPoint e registrazioni audio/video.

Sono stati adoperati principalmente i libri in adozione, la lavagna e la LIM, le fotocopie, smartphone, tablet e computer, ma anche i sussidi audiovisivi, i laboratori (per le discipline caratterizzanti), la palestra dell'Istituto.

Tempi di svolgimento: due quadrimestri.

7. CONTENUTI

I contenuti sono elencati sulla base dello svolgimento del colloquio orale, come descritto nell'OM. N. 54 del 3/03/2021:

- A. Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo.

Indirizzo Arti Figurative: è stato assegnato un unico argomento a tutti i candidati che si presta ad uno svolgimento fortemente personalizzato. Si veda l'allegato n.2 contenente la traccia assegnata agli alunni.

Indirizzo Design: è stato assegnato un unico argomento a tutti i candidati che si presta ad uno svolgimento fortemente personalizzato. Si veda l'allegato n.2 contenente la traccia assegnata agli alunni.



B. I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana, su cui verterà la seconda parte del colloquio orale, sono allegati alla scheda del docente di Lingua e Letteratura italiana.

C. Tra i contenuti disciplinari (vedi Schede in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
La maschera come metafora del doppio	Lingua e Letteratura italiana Lingua e Letteratura inglese Filosofia Storia dell'arte Laboratorio della Figurazione Discipline	Sono stati utilizzati i seguenti materiali: libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre
La casa come luogo sicuro di approdo e di... segregazione	Lingua e Letteratura italiana Lingua e Letteratura inglese Filosofia Storia dell'arte Laboratorio di Grafica Discipline grafiche	Sono stati utilizzati i seguenti materiali: libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre
Il lavoro: mezzo di sussistenza, espressione di sé, offerta, sfruttamento	Lingua e Letteratura italiana Lingua e Letteratura inglese Storia Filosofia Storia dell'arte Educazione civica	Sono stati utilizzati i seguenti materiali: libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre
Salute e malattia: codificazione e mutazione dei concetti negli ultimi due secoli	Lingua e Letteratura italiana Lingua e Letteratura inglese	Sono stati utilizzati i seguenti materiali: libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da



	Storia Filosofia Storia dell'arte Educazione civica Laboratorio di Grafica Discipline grafiche	pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre
Il rapporto tra uomo e natura	Lingua e Letteratura italiana Lingua e letteratura inglese Filosofia Storia dell'arte	Sono stati utilizzati i seguenti materiali: libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre

8. EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Breve descrizione del percorso
La Costituzione italiana e gli organi dello Stato	Principi fondamentali, organi dello Stato. Decretazione di urgenza. Palazzi delle istituzioni.
I diritti	Diritti etico-sociali. Diritto alla salute: art.32 Cost e obiettivo 3 della Agenda 2030. Diritto alla istruzione art.34 Cost e obiettivo 4 della ag.2030. Diritto del lavoro: art.t 35,36,37,38,39,40 Cost.



Cittadinanza digitale	Il manifesto della comunicazione non ostile.
Recovery plan	Caratteri fondamentali

9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto attività di alternanza scuola lavoro - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. I suddetti percorsi hanno interessato le seguenti aree:

III e IV ANNO – a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020

PERCORSO: VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO

DESCRIZIONE SINTETICA:

Il percorso prevede da parte degli alunni l'acquisizione di conoscenze relative a manufatti storico-artistici del loro territorio, cimentandosi nell'uso delle tecniche grafiche, fotografiche e di rilievo e misurandosi con l'uso di programmi specifici di restituzione grafica/architettonica. Attraverso lo studio di fonti storico/letterarie hanno contestualizzato le emergenze artistiche nel periodo storico di riferimento.

Il potenziamento all'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico è articolato in due moduli:

- MODULO 7 (30 ore): "Sulle orme di San Benedetto". Dalla costruzione delle celle un modello economico per le future generazioni. Modulo: Museo virtuale territoriale.
- MODULO 10 (30 ore): "Sulle orme di San Benedetto". Dalla costruzione delle celle un modello economico per le future generazioni. Modulo: Riproduzione pannelli affreschi chiese Benedettine
- MODULO 11 (30 ore): "Sulle orme di San Benedetto". Dalla costruzione delle celle un modello economico per le future generazioni. Modulo: Patrimonio culturale e promozione online.
- MODULO 17 (30 ore): "Riqualificazione del teatro romano e dell'area archeologica cassinate".

I percorsi hanno avuto come obiettivo la valorizzazione del patrimonio artistico locale.

Svolgimento del progetto: sede del Liceo Artistico dell'IIS "G. Carducci" di Cassino – territorio di Cassino: sono state effettuate delle visite guidate alla Chiesa di Santa Maria Maggiore in Sant'Elia Fiumerapido (FR).

PROFILO PROFESSIONALE: esperto in valorizzazione e divulgazione del patrimonio artistico e culturale del territorio di Cassino.

V ANNO – a.s. 2020/2021

CORSO DI FUMETTO CON LA KIRBY ACADEMY DI CASSINO

DESCRIZIONE SINTETICA:



Il percorso prevede l'acquisizione, da parte degli alunni, di una base di perfezionamento tecnico nell'ambito dell'editoria volto alla realizzazione, con l'impiego di un software, di una rivista attraverso varie fasi: lavoro di ricerca, tecniche della fotografia, fumetto, illustrazione.

STARTUP YOUR LIFE: ORIENTAMENTO ALLO STUDIO E AL LAVORO UNICREDIT (10 ORE)

DESCRIZIONE SINTETICA:

E' un programma di formazione innovativo e gratuito, riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione sui temi dell'educazione finanziaria, imprenditoriale ed orientamento al lavoro. Il programma supporta la crescita della cultura finanziaria ed imprenditoriale degli studenti al fine di aumentare la consapevolezza economica e incoraggiarne lo spirito imprenditoriale.

'Prospetto PCTO – classe V A Liceo Artistico – indirizzo Arti Figurative/Design

Omissis

10. PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL

In mancanza di docenti di DNL formati per poter insegnare una disciplina non linguistica in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, è stato articolato un percorso che ha coinvolto la disciplina di Storia dell'arte e che ha portato allo studio, in lingua inglese, delle seguenti opere: *La Zattera della Medusa* (Théodore Géricault), *La Morte di Marat* (Jacques-Louis David) e *Guernica* (Pablo Picasso)

11. ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA - CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Non effettuate		
Viaggio di istruzione	Non effettuato		
	Partecipazione all'evento #NonCiFermaNessuno,	Fruizione online	marzo 2021



Progetti e Manifestazioni culturali	promosso dall'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale		
	Partecipazione al percorso laboratoriale sulla memoria in collaborazione con l'Associazione "Cassino città per la pace".	Fruizione online	aprile 2021
	Seminario di Educazione Civica- incontro formativo organizzato dall'Istituto Jemolo sui temi di Cittadinanza e Costituzione	Fruizione online	1. 16.03.2021 2. 26.03.2021 3. 23.04.2021
	Realizzazione del video di orientamento		Novembre-dicembre 2021
Incontri con esperti			
Orientamento	IED (Istituto Europeo di Design di Roma)	Fruizione online	marzo 2021
	UNICAS " La Sapienza" Facoltà di Architettura; LUISS Accademia delle Belle Arti di Frosinone.(di mattina); Orientamento Scuola Superiore Mediatori Linguistici S.Domenico;	Fruizione online	Gennaio-maggio 2021



	Università G.d'Annunzio - Open Day 2021-2022 - 26/29 aprile; Università G.d'Annunzio Chieti "Scienze Geologiche"		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

12. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

È stata offerta la possibilità di svolgere attività di Sportello didattico in Italiano, Storia dell'arte, Matematica e Fisica.

13. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Verifiche: sono state sistematiche ed hanno accompagnato l'itinerario didattico ed educativo in modo da controllare la pertinenza e il grado di assimilazione. Sono state di tipo formale ed informale; hanno tenuto conto del grado di apprendimento come pure dell'abilità e della capacità di ragionamento.

Quanto ai metodi di verifica si è fatto ricorso a:

- interrogazione tradizionale
- dialogo e partecipazione alla discussione organizzata
- elaborazione scritta di testi di diversa tipologia: tema, testi argomentativi, analisi testuale, trattazione sintetica di argomento, relazioni;
- prove di tipo oggettivo (questionari e test);
- prove grafiche e pratiche;

La valutazione, di cui si è cercato di valorizzare sempre l'aspetto formativo, si è basata sui seguenti criteri:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- Padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Capacità logiche
- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica
- Creatività e padronanza delle tecniche e degli strumenti propri dell'indirizzo
- Personalità dello studente
- Puntualità nella restituzione dei lavori



ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA

Sono stati adottati i criteri riportati nel Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata approvato con delibere del Collegio docenti del 30.10.2020 e del Consiglio di Istituto del 21.12.2020

14. ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento,
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Criterio di sufficienza in rapporto a:

AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

Sa definire le linee generali del pensiero dei vari autori

Sa individuare le linee generali dei movimenti culturali

Sa collocare cronologicamente i vari movimenti culturali e gli autori

Si esprime in modo coerente e abbastanza corretto, con consapevolezza delle strutture morfo-sintattiche

AREA SCIENTIFICA

Conosce le leggi che regolano i vari fenomeni

Sa collegare le varie leggi

Conosce gli enunciati dei teoremi e ne sa fare semplici applicazioni

Usa in modo abbastanza adeguato la terminologia scientifica

AREA ARTISTICA

Conoscenza dei contenuti

Capacità espositiva, con terminologia appropriata

AREA MOTORIA

Partecipa e si impegna accettabilmente nelle attività proposte

Coordina in modo corretto i movimenti

Criteri di attribuzione del credito scolastico



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe si atterrà ai criteri stabiliti dal collegio dei docenti



ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

single MATERIE



SCHEDA RIASSUNTIVA di

Italiano – Classe V A

a.s. 2020/2021

Docente:

Prof. Adriano Tollo

<p>CONTENUTI (Eventuali nodi concettuali)</p>	<p>Trattazione dei principali caratteri di movimenti, correnti e tendenze letterarie indicati e del profilo biografico, del pensiero e delle opere dei seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none">• Giacomo Leopardi• Positivismo, Naturalismo e Verismo• Giovanni Verga• Il Decadentismo• Giovanni Pascoli• Gabriele D'Annunzio• Luigi Pirandello• Il futurismo• Italo Svevo• Giuseppe Ungaretti• Dante Alighieri, il <i>Paradiso</i> <p><u>Nodi Concettuali</u> (trasversali alla disciplina):</p> <ul style="list-style-type: none">- Il lavoro: mezzo di sussistenza, espressione di sé, offerta, sfruttamento → VERGA: il tema dello sfruttamento in <i>Rosso Malpelo</i>; PIRANDELLO: l'alienazione dell'impiegato Belluca nel racconto <i>Il treno ha fischiato</i>.- Il tema della maschera → PIRANDELLO: IL PERSONAGGI DI MATTIA PASCAL E DI VITANGELO MOSCARDA.- Salute e malattia: codificazione e mutazione dei concetti negli ultimi due secoli → LEOPARDI: <i>A Silvia</i>; SVEVO: l'inettitudine come malattia; la vita come <i>malattia mortale</i> nel romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>; D'ANNUNZIO: il superomismo- La casa come luogo sicuro di approdo e di... segregazione → PASCOLI: il nido familiare nelle raccolte <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>; UNGARETTI: il tema delle radici familiari nella poesia <i>I fiumi</i>
---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<p>- Il rapporto tra uomo e natura → LEOPARDI: il Dialogo tra la Natura e un Islandese; D'ANNUNZIO: La pioggia nel pineto</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Storia Filosofia Storia dell'arte
OBIETTIVI in termini di: ✓ Conoscenze ✓ Competenze ✓ Abilità	<p>CONOSCENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none">• conoscono gli autori e i principali fenomeni culturali europei dalla prima metà dell'Ottocento agli anni Venti del Novecento;• conoscono le diverse tipologie testuali e le caratteristiche basilari dei testi in prosa (autore, narratore, focalizzazione, tempo, spazio, sequenze) e in poesia (ode, sonetto, canzone, verso libero, schema metrico, figure retoriche). <p>ABILITÀ</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none">• sanno parafrasare e analizzare il testo poetico; sanno analizzare il testo narrativo.• individuano gli snodi principali di un'argomentazione; <p>COMPETENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none">• sanno esporre in modo coerente e coeso le proprie conoscenze e il proprio pensiero in forma scritta e orale• elaborano differenti tipologie testuali (testo argomentativo; articolo di giornale; recensione di un film o di un libro);• effettuano opportuni e motivati collegamenti tra argomenti studiati e/o conoscenze personali.
METODI	<p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none">• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;• lezione dialogata, discussione di casi;• lavoro individuale;



	<ul style="list-style-type: none">• <i>verifiche ed esperienze, scoperta guidata;</i>
MEZZI E STRUMENTI	<p>Libro di testo: <i>Il rosso e il blu. Tra Ottocento e Novecento, con Leopardi – Dal Novecento a oggi</i>, Roncoroni – Cappellini – Dendi – Sada – Tribulato, C. Signorelli scuola.</p> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>dispense fornite dal docente;</i>• <i>documentazione validata tratta da Internet;</i>• <i>gli audiovisivi;</i>• <i>PowerPoint prodotti dal docente;</i>• <i>Mappe concettuali predisposte dal docente;</i>• <i>Videolezioni registrate dal docente;</i>• <i>Piattaforma Padlet a cura del docente;</i>• <i>Piattaforma G Suite.</i>
TEMPI	<p>Scansione: due quadrimestri</p> <p>Ore settimanali: 4 (leggermente ridotte in modalità DID e DaD)</p>
VERIFICHE	<p>Prove scritte impostate sul modello delle prove di esame; prove strutturate e semi-strutturate (anche con Moduli Google) così composte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, vero/falso, completamento, analisi di brani o estratti di brani/poesie.</p> <p>Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;- Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;- Capacità di rielaborazione personale- Personalità dello studente
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none">- sa formulare comunicazioni semplici, ma chiare- conosce le opere più significative dei periodi storici esaminati



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

- sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento
- individua in modo corretto gli elementi essenziali di un brano
- sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza
- sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza

Il docente

Adriano Tollo



TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELLA LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. Adriano Tollo

Autore	Testo
Giacomo Leopardi	<i>L'infinito</i>
	<i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>
	<i>A Silvia</i>
	<i>Il sabato del villaggio</i>
Alessandro Manzoni	<i>La madre di Cecilia – I promessi sposi (cap. XXXIV)</i>
Giovanni Verga	<i>Fantasticheria</i>
	<i>Rosso Malpelo</i>
	<i>I Malavoglia, cap. I</i>
	<i>La roba</i>
Giovanni Pascoli	<i>L'assiolo</i>
	<i>Novembre</i>
	<i>X agosto</i>
	<i>La mia sera</i>
Gabriele D'Annunzio	Pagine introduttive del romanzo <i>Il piacere</i>
	<i>Il trionfo della morte, L'opera distruttiva della Nemica</i>
	<i>La pioggia nel pineto</i>
	<i>La sera fiesolana</i>
Italo Svevo	Prefazione del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>
	Preambolo del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>
	Capitolo III del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>
Filippo Tommaso Marinetti – il Futurismo	Manifesto del futurismo
	Manifesto della letteratura futurista
	<i>Zang Tumb Tumb – Il bombardamento di Adrianopoli</i>
Luigi Pirandello	<i>Novelle per un anno - Il treno ha fischiato</i>
	<i>Il fu Mattia Pascal - La nascita di Adriano Meis</i>
	<i>Uno, nessuno e centomila – cap. I (“Un piccolo difetto”)</i>
	<i>La vita e le forme</i> (breve brano estratto dal saggio <i>L'umorismo</i>)
Giuseppe Ungaretti	<i>Veglia</i>
	<i>Fratelli</i>
	<i>Soldati</i>
	<i>San Martino del Carso</i>
	<i>I fiumi</i>



SCHEDE RIASSUNTIVA

di: STORIA – Classe V A

a.s. :2020/2021

Docente:Prof.ssa Chiugi Giorgia

<p>CONTENUTI</p> <p>(Eventuali nodi concettuali)</p>	<p>1° QUADRIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none">● Arretratezza nel meridione d'Italia● L'ideale della patria alla fine dell'800.● La situazione geo-politica dell'Europa alla fine dell'800. L'inizio del XX secolo.● Introduzione alla Prima guerra mondiale.● Il nuovo corso tedesco.● I Balcani polveriera d'Europa.● La bella époque.● Cambiamento della società si primi del '900.● La genesi del conflitto mondiale e l'assetto delle nazioni precedente al conflitto.● Attentato a Sarajevo. Inizio delle ostilità. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. Apertura del fronte orientale. 1915 patto di Londra. 1916 Accordi Syles Picot. Mobilitazione totale. 1917 Entrata in guerra degli Stati Uniti.● Approfondimento sulla Rivoluzione russa e ingresso in guerra degli Stati Uniti.● Guerra e Rivoluzione Russa; Grigorij Rasputin.● L'Europa del primo dopoguerra.● Le conseguenze economiche e sociali della guerra. La crisi dei ceti medi. Tensioni nelle campagne e nelle fabbriche. L'Avvento del Fascismo. Don Luigi Sturzo e il Partito Popolare. <p>2° QUADRIMESTRE:</p> <ul style="list-style-type: none">● L'età dei totalitarismi: il fascismo in Italia, il nazismo in Germania e il comunismo nell'Unione Sovietica.● La guerra di Spagna e l'espansione del nazismo.● La Seconda guerra mondiale. -1939-1942: dall'attacco alla Polonia all'intervento italiano. La battaglia d'Inghilterra e la guerra nel Mediterraneo e in Africa. L'offensiva dell'Asse nella primavera del 1941. L'Europa sotto la scure nazista e lo sterminio degli Ebrei. L'intervento degli Stati Uniti nella guerra. Successi del Patto e controffensiva alleata.
------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



-1943-1945: la conferenza di Casablanca e l'apertura del secondo fronte. Dal crollo del regime fascista alla repubblica di Salò. La Resistenza in Europa e in Italia. Il fronte italiano nel 1944 e la Battaglia di Cassino. La strage delle Fosse Ardeatine. La guerra in Europa (giugno 1944-primavera 1945). Lo sbarco alleato in Normandia. L'avanzata dell'Armata rossa. La caduta del fascismo e la liberazione in Italia. La questione adriatica e l'eccidio delle foibe. La bomba atomica sul Giappone e la conclusione del conflitto.

- Il secondo dopoguerra e le "due Europe".
- La guerra fredda. La ricostruzione nell'Europa Occidentale. La ricostruzione dell'Europa dell'Est.
- Il sistema di alleanze e gli organismi internazionali (Patto Atlantico; Nato; Patto di Varsavia). L'Europa verso l'unificazione (nascita del Consiglio d'Europa; nascita della Ceca, della Cee e dell'Euratom). Il difficile ruolo dell'Onu di fronte ai due blocchi.
- L'Italia del dopoguerra. Un Paese sconvolto: il problema della ripresa economica. La rinascita democratica e civile. La repubblica e i partiti politici. Il trattato di pace. Il 1948: una nuova fase politica.

NODI CONCETTUALI (trasversali alla disciplina):

- Il lavoro: mezzo di sussistenza, espressione di sé, offerta, sfruttamento →

I sistemi di occupazione nazista in Europa e il lavoro come sfruttamento: la deportazione di civili come forza lavoro in Germania.

"*Arbeit macht frei*" (in tedesco, "Il lavoro rende liberi") motto posto all'ingresso di numerosi lager prima e durante la Seconda guerra mondiale.

Il valore simbolico che tale motto ha assunto nel tempo, andando a sintetizzare beffardamente le menzogne dei campi di concentramento, in cui si viveva una situazione completamente opposta.

EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE
COINVOLTE

Durante l'intero anno scolastico i nodi concettuali



	<p>sviluppati e i contenuti disciplinari sono stati trattati con opportuni e continui riferimenti interdisciplinari e trasversalmente alle discipline di Letteratura Italiana; Storia dell'Arte ed Ed. Civica.</p>
<p>OBIETTIVI IN TERMINI DI:</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>COMPETENZE</p> <p>ABILITÀ</p>	<p>CONOSCENZE:</p> <p>-Conoscere le principali fonti storiche e gli strumenti della disciplina.</p> <p>-Conoscere i fatti e i problemi relativi agli eventi storici studiati.</p> <p>-Consolidare la conoscenza dei molteplici aspetti (politici, culturali, sociali, economici e religiosi) di un evento storico.</p> <p>-Padroneggiare il lessico disciplinare.</p> <p>COMPETENZE:</p> <p>-Saper usare i fondamentali termini e concetti propri del linguaggio storiografico.</p> <p>-Saper inserire un evento all'interno di un determinato contesto storico partendo dalla lettura di documenti storiografici.</p> <p>-Comprendere connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici riferiti a un determinato problema storico.</p> <p>ABILITÀ:</p> <p>-Esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi a eventi storici studiati.</p> <p>-Esporre considerazioni personali riguardo ai principali eventi storici consolidandole attraverso l'utilizzo delle fonti.</p> <p>-Saper proporre collegamenti, anche interdisciplinari, relativi all'argomento trattato.</p>
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezione dialogata• Dibattito in classe• Esercitazione individuale in classe• Esercitazione in piccoli gruppi• Relazioni su ricerche individuali o collettive• Lezione interattiva approntata per la DAD



	<ul style="list-style-type: none">• Esercitazioni a distanza
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">• LIM• Fotocopie• Fonti web• Filmati
TEMPI	Primo e Secondo Quadrimestre in DIP e in DAD
VERIFICHE	<p style="text-align: center;">MODALITÀ DI VERIFICA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno.-Coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe. <p style="text-align: center;">TIPOLOGIE DI VERIFICA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Relazione su attività svolte- Interrogazioni- Colloqui brevi e frequenti- Interventi- Discussione su argomenti di studio- Lavori interattivi- Esercizi e questionari a distanza (DAD)- Presentazioni su argomenti di studio (DAD)- Esercizi s distanza (DAD) <p style="text-align: center;">NUMERO VERIFICHE:</p> <p>1° QUADRIMESTRE MINIMO PROVE ORALI 2</p> <p>2° QUADRIMESTRE MINIMO PROVE ORALI 2</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Gli studenti sono informati sui criteri di valutazione delle loro verifiche.• Gli studenti vengono di volta in volta informati della valutazione delle loro verifiche.• Gli studenti vengono di volta in volta informati sugli aspetti della prestazione che hanno contribuito a formare la valutazione.



	<ul style="list-style-type: none">● Per le verifiche svolte nella Didattica a Distanza è stato valutato il grado di approfondimento personale, la puntualità e il rispetto dei tempi prestabiliti.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none">● OBIETTIVI MINIMI (SOGLIA DI SUFFICIENZA) CONOSCENZE: -Identifica e sa memorizzare a livello elementare il campo di indagine. -Possiede una terminologia semplice, non sempre appropriata e adeguata. COMPETENZE: -Affronta le tematiche proposte in modo debole sul piano della coerenza. -Evidenzia delle imprecisioni espositive anche se pertinenti. ABILITÀ: -Sa orientarsi e fare collegamenti non sempre pienamente sviluppati. -Analizza gli avvenimenti storici senza approfondimento.

La docente

Prof.ssa Chiugi Giorgia



SCHEDE RIASSUNTIVE di:

Filosofia – Classe V A

a.s. 2020/2021

Docente: Prof.ssa Sara Didone

<p>CONTENUTI</p> <p>(Eventuali nodi concettuali)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Kant e il criticismo: la rivoluzione copernicana, la conoscenza, i giudizi, la “Critica della Ragion Pura”, l’etica del dovere, l’imperativo categorico della legge morale, la “Critica della Ragion Pratica”, il giudizio estetico e teleologico, il bello e il sublime• Hegel e l’Idealismo: l’identità tra reale e razionale; la dialettica come legge logica e ontologica dello sviluppo; il senso razionalistico della storia• Schopenhauer e l’irrazionalismo: la volontà, noia, dolore e sofferenza cosmica, le vie di liberazione dal dolore• Il Post-Hegelismo tra Destra E Sinistra Hegeliane: Feuerbach, l’alienazione, la religione e il naturalismo umanistico• Marx: il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la critica alla società borghese e al capitalismo, lotta di classe e rivoluzione del proletariato• Il Positivismo: Comte e la legge dei tre stadi;• Il Positivismo Metodologico: Utilitarismo e Liberalismo in Bentham e Mill.• Darwin e la teoria dell’evoluzionismo• La Crisi Delle Certezze. Nietzsche: Il periodo giovanile: le riflessioni sulla tragedia greca (apollineo, dionisiaco) e la polemica contro lo storicismo; La filosofia del mattino, o “illuminismo”: la genealogia della morale, l’annuncio della morte di Dio e il nichilismo; La filosofia del meriggio e <i>Così parlò Zarathustra</i>: l’avvento del superuomo, l’eterno ritorno dell’uguale, la volontà di potenza.
------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



	<ul style="list-style-type: none">• Freud: I temi fondamentali della psicoanalisi; La scoperta e lo studio dell'inconscio; La teoria della sessualità e il complesso edipico; Le due topiche freudiane (ancora da trattare) <p>Nodi Concettuali (trasversali alla disciplina):</p> <ul style="list-style-type: none">- Il lavoro: mezzo di sussistenza, espressione di sé, offerta, sfruttamento → MARX: il marxismo e la rivoluzione del proletariato- Il tema della maschera come metafora del "doppio" → NIETZSCHE e la critica mossa all'idealismo e al panlogismo Hegeliano come "maschere ottocentesche di ottimismo"- Salute e malattia: codificazione e mutazione dei concetti negli ultimi due secoli → FREUD: I temi fondamentali della psicoanalisi; La scoperta e lo studio dell'inconscio- L'uomo e la natura → SCHOPENHAUER: volontà e pessimismo esistenziale, metafisico e storico sociale; NIETZSCHE→ L'«oltreuomo» <i>Übermensch</i> e la fedeltà alla terra, il recupero della naturalità e delle pulsioni istintuali.
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	<p>Durante l'intero anno scolastico i nodi concettuali sviluppati e i contenuti disciplinari sono stati trattati con opportuni e continui riferimenti interdisciplinari e trasversalmente alle discipline di Storia; Letteratura Italiana; Storia dell'Arte ed Ed. Civica.</p>
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere i diversi modelli teorici della tradizione filosofica secondo l'asse storico e contestuale affrontato: dal criticismo Kantiano sino ai caratteri generali connessi all'Esistenzialismo di Heidegger- Metodo filosofico anche in relazione ai metodi di altre scienze.- Saper argomentare



- Problematizzazione e pensiero critico: riconoscere e valutare i problemi filosofici, le argomentazioni e i tipi di soluzioni.

COMPETENZE:

- Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della prospettiva critica degli autori analizzati
-
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
-
- Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica, alla politica e all'antropologia
-
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche

- Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica

ABILITÀ:

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee



	<ul style="list-style-type: none">- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato- Saper analizzare in modo guidato un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali- Riconoscere i differenti generi e le diverse forme argomentative di un testo filosofico
METODI	Cooperative learning Flipped classroom Peer to peer tutoring Lezione frontale Lezione dialogata Dibattito in classe Esercitazione in piccoli gruppi Relazioni su ricerche individuali o collettive Insegnamento per problemi Lezione interattiva approntata per la DAD Esercitazioni a distanza
MEZZI E STRUMENTI	LIM Piattaforme digitali per la DDI: Pearson; Laterza Libro+Internet; Hub Scuola; Loesher; Mondadori Fonti web Filmati Strumenti, contenuti e app per la DAD e la DDI



	Supporti per la DAD e la DDI
TEMPI	Primo e Secondo Quadrimestre in DIP e in DAD
VERIFICHE	<p>Modalità di verifica</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno▪ Coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe <p>Tipologie di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Mappe concettuali▪ Risoluzione di esercizi▪ Soluzione problemi▪ Verifiche approntate per la DAD▪ Power point▪ Interrogazioni▪ Colloqui brevi e frequenti▪ Interventi▪ Discussione su argomenti di studio▪ Lavori interattivi▪ Esercizi e questionari a distanza (DAD)▪ Presentazioni su argomenti di studio (DIP e DAD)▪ Lavori di ricerca (DAD) <p>VERIFICHE ORALI PRIMO QUADRIMESTRE: N. 2 MINIMO</p> <p>VERIFICHE ORALI SECONDO QUADRIMESTRE: N. 3 MINIMO</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per la misurazione delle prove oggettive, scritte ed orali, si fa riferimento alle griglie allegate deliberate e approvate in sede di collegio docenti del 09/11/20 e del 16/12/20.</p> <p>A seguito di ogni prova orale i ragazzi sono stati informati non solo del voto meritato, ma anche della sua motivazione con eventuali indicazioni per il conseguimento di un miglior profitto.</p> <p>Per le verifiche svolte nella Didattica a Distanza è stato valutato anche il grado di autonomia nella ricerca e nell'approfondimento, la puntualità e il rispetto dei tempi di consegna, l'autonomia nel giudizio, nell'esposizione e nell'argomentazione.</p>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>OBIETTIVI MINIMI (SOGLIA DI SUFFICIENZA)</p> <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Identificare e saper memorizzare a livello semplice ed elementare il campo di indagine



- Conoscere i tratti generali; i concetti chiave e i contenuti essenziali della tradizione filosofica secondo l'asse storico e contestuale affrontato dalla filosofia Kantiana sino all'Esistenzialismo di Heidegger.
- Possedere e padroneggiare una terminologia semplice, anche se non sempre appropriata ed adeguata

COMPETENZE:

- Affrontare le tematiche proposte in modo debole sul piano della coerenza
- Mostrare capacità espositive pertinenti anche se imprecise
- Rielaborare i contenuti disciplinari essenziali in modo quasi sempre autonomo e mostrare un metodo appropriato nell'organizzazione del lavoro e degli apprendimenti

ABILITÀ:

- Sapersi orientare e fare collegamenti anche se non sempre pienamente sviluppati
- Saper usare, a volte con la guida del docente, il linguaggio specifico della materia
- Saper analizzare correnti, autori filosofici ed avvenimenti storici in modo essenziale anche se senza approfondimento

La docente

Prof.ssa Sara Didone



SCHEDE RIASSUNTIVE Lingua e Letteratura inglese

CLASSE V A a. s. 2020/21 Prof.ssa Sandra Cellucci

<p>CONTENUTI</p>	<p>THE ROMANTICS The American Revolution The French Revolution The Industrial Revolution Consequences of the Industrial Revolution The Romantic Revolution Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner Mary Shelley : Frankenstein (Salute e malattia)</p> <p>THE VICTORIAN AGE An Age of Industry and Reforms The Victorian Compromise The Early Victorian Novel The Late Victorian Novel Charles Dickens: Hard Times (Lavoro) Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray (La maschera) Robert Louis Stevenson: The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (La maschera, La casa)</p> <p>THE MODERN AGE The Modernist Revolution The Modern Novel James Joyce: Dubliners, Ulysses (La casa) George Orwell: 1984 (Il lavoro) Riferimenti a Aldous Huxley: Brave New World</p> <p>LETTERATURA AMERICANA Edgar Lee Masters: Antologia di Spoon River</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Storia dell'arte Sono stati analizzati in lingua straniera: La zattera della Medusa di T. Gericault. Libertà che guida il popolo di E. Delacroix Guernica di P. Picasso.</p> <p>Letteratura italiana Confronto con autori della Letteratura italiana a cui è stato possibile collegarsi.</p>
<p>OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità</p>	<p>Produzione e rielaborazione di testi orali e scritti della letteratura inglese. Riflessioni sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di</p>



	<p>padronanza linguistica. Approfondimento di aspetti della cultura relativi alla lingua inglese.</p>
METODI	<p>I vari argomenti, per quanto possibile, sono stati presentati in modo parallelo, mettendo in luce relazioni e connessioni. Si è sempre cercato di motivare allo studio gli alunni, al fine di evitare dispersioni.</p> <p>Metodi utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none">• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;• lezione dialogata, discussione di casi;• lavoro individuale;• verifiche ed esperienze, scoperta guidata;• attività di laboratorio e visione di film e documentari in lingua inglese
MEZZI E STRUMENTI	<p>- Libro di testo: L & L- A. CATTANEO E D. DE FLAVIS- Carlo Signorelli Scuola - Audiovisivi. - Documentazione validata tratta da Internet -Mappe concettuali predisposte dal docente. -Piattaforma G. Suite.</p>
TEMPI	<p>Scansione: primo e secondo quadrimestre. Ore settimanali: 3</p>
VERIFICHE	<p>Interventi dal posto, stesura di relazioni su esperienze di laboratorio, interrogazioni orali e verifiche scritte. Verifiche scritte di tipo strutturato o non strutturato graduate nelle difficoltà: esercizi di tipo tradizionale o test (scelta multipla, di tipo vero-falso, di completamento). Verifiche scritte e orali per accertare le conoscenze acquisite, la proprietà di linguaggio e le capacità di ragionamento, verificando carenze e lacune, al fine di mettere poi in atto strategie di recupero. Esercitazioni scritte ad integrazione e/o in sostituzione di una prova orale</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione è stata sempre obiettiva e basata sul processo evolutivo, sia didattico che formativo, di ogni singolo allievo. La valutazione delle prove scritte ed orali è stata sempre comunicata. È stata utilizzata tutta la gamma di voti disponibile per legge.</p>



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Fermo restando il raggiungimento di obiettivi minimi, è stato inoltre valutato l'impegno, i progressi ed il livello di acquisizione dei contenuti raggiunti.

La docente

Prof.ssa Sandra Cellucci



SCHEDE RIASSUNTIVE: STORIA DELL'ARTE
CLASSE V A a. s. 2020/21 Prof.ssa Cerrito Grazia Maria Lucia

CONTENUTI	
<p>1. IL ROMANTICISMO:</p> <p>I grandi temi ed i protagonisti del Romanticismo</p> <p>Il Romanticismo in Italia</p>	<ul style="list-style-type: none">• Caspar David Friedrich<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere• Il Romanticismo Inglese: John Constable ; William Turner<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere• Il Romanticismo Francese:<ul style="list-style-type: none">• Théodore Géricault : vita e formazione• Eugène Delacroix: vita e formazione<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere• Francesco Hayez:<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere
<p>2. IL REALISMO</p> <p>Il Realismo in Francia</p> <p>Il Realismo in Italia: I Macchiaioli</p>	<ul style="list-style-type: none">• Gustave Courbet: vita e formazione• Jean-François Millet: vita e formazione<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere degli artisti• Giovanni Fattori:<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere.
<p>3. L'IMPRESSIONISMO E L'ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Eduard Manet: vita e formazione• Claude Monet: vita e formazione• Pierre -Auguste Renoir: vita e formazione• Edgar Degas: vita e formazione<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti.• L'Architettura del Ferro• L'Architettura dell'Ecllettismo



<p>5. IL POSTIMPRESSIONISMO</p>	<ul style="list-style-type: none">• La pittura di Paul Cézanne: vita e formazione• La pittura di Paul Gauguin: vita e formazione• La pittura di Vincent Van Gogh: vita e formazione.<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti.
<p>6. LA PITTURA ESPRESSIONISTA: Nordica e Francese</p>	<ul style="list-style-type: none">• Edward Munch• I Fauves e la pittura di Henri Matisse.<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti
<p>7. LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO '900</p>	<ul style="list-style-type: none">• La Belle E'poque e L'Art Nouveau: caratteri generali• La Secessione Viennese e la pittura di Gustav Klimt: vita e formazione.• Il Cubismo e Pablo Picasso: vita e formazione.• La stagione italiana del Futurismo:• Umberto Boccioni: vita e formazione.• Giacomo Balla *<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti * <p>*= Argomento non completamente svolto alla data del 15/05/2021</p>
<p>8. NODI CONCETTUALI :</p> <p>La maschera come metafora del doppio</p> <p>Il rapporto tra uomo e natura</p> <p>La casa come luogo sicuro di approdo e di... segregazione</p>	<p>Il "doppio" nei dipinti di G. Klimt, nel Cubismo e nei dipinti di P. Picasso</p> <p>La Natura nei dipinti di C. D. Friedrich, FJ. Constable e J. M. W. Turner, G. Fattori, Monet, P. Cézanne, V. Van-Gogh.</p> <p>Fusione tra natura e cultura polinesiana nei dipinti di P. Gauguin.</p> <p>La casa e la sua intimità nella pittura di: E. Manet, B. Morisot, V. Van-Gogh, E. Degas, P. Cézanne, E. Munch, H. Matisse, U. Boccioni.</p>



<p>Il lavoro: mezzo di sussistenza, espressione di sé, offerta, sfruttamento</p> <p>Salute e malattia: codificazione e mutazione dei concetti negli ultimi due secoli</p>	<p>Il tema del lavoro attraverso le opere di: G.Courbet, J.F.Millet, G.Fattori, E. Manet, E.Degas, B.Morisot, V.Van-Gogh, U.Boccioni</p> <p>Salute e malattia nelle opere di: T.Gericault, V.Van Gogh, E.Munch, G. Klimt.</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Per molti argomenti ed autori ci sono stati collegamenti con le discipline di Italiano, Filosofia, ecc</p>
<p>OBIETTIVI IN TERMINI DI:</p>	
<p>CONOSCENZE</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere gli elementi che caratterizzano i principali movimenti artistici di fine ottocento e primo novecento mediante lo studio dei principali esponenti• Conoscere le principali personalità artistiche del realismo, del romanticismo, dell'impressionismo, post.impressionismo, espressionismo, cubismo e futurismo attraverso la lettura delle principali opere artistiche dei maggiori esponenti• Conoscere e saper descrivere le principali innovazioni tecniche apportate dai vari movimenti.• Conoscere la specifica terminologia che caratterizza la disciplina
<p>COMPETENZE</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper riferire in modo consapevole vita, opere, aspetti e tecniche di artisti dell'800 e 900 sapendoli inserire nei relativi movimenti artistici cogliendo il significato più evidente dell'opera d'arte, anche operando semplici collegamenti con le altre discipline.



ABILITÀ	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fornire una lettura stilistica e formale delle principali opere architettoniche, scultoree e pittoriche, conoscendone le tecniche usate e le finalità ideologiche – religiose• Riconoscere il valore dei beni storico-artistici e la necessità della loro conservazione
METODI	<p>Il metodo didattico si è incentrato su due aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none">• delineare le caratteristiche di un movimento artistico, inserito nel contesto storico con rimandi interdisciplinari;• Effettuare la lettura dell'opera d'arte e la sua interpretazione con riferimento alla produzione dell'autore e alle caratteristiche del movimento artistico. <p>In generale si è seguita la successione cronologica suggerita dal libro di testo e accanto alla tradizionale lezione frontale e partecipata, si sono utilizzate metodologie alternative come la consultazione di libri e riviste specializzate, la visione di elaborati multimediali prodotti dalla docente e video monografici relativi ad alcuni autori; Inoltre è stata proposta e curata la realizzazione e lo sviluppo di approfondimenti e ricerche svolte dagli studenti e condivise con la classe.</p>
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo: Cricco G/Di Teodoro Vers. Gialla " Itinerario nell'Arte Vol 5• Strumenti multimediali• PowerPoint elaborati dalla docente• Riviste specializzate• Video in rete• Videolezioni effettuate con la Piattaforma G Suite
TEMPI	<p>Scansione: Due quadrimestri – Ore settimanali: 3 (con piccole riduzioni durante la DDI e la DaD)</p>
VERIFICHE	<p>Tipologia delle prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Interrogazione• Colloqui brevi e continui• Discussione individuale e/o collettiva• Letture d'opera• Prova strutturata e semi strutturata <p>Nel periodo di DaD e di DDI sono state utilizzate anche le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none">• Interrogazione orale• Verifica oggettiva sulle conoscenze durante o al termine delle videolezioni.



	<ul style="list-style-type: none">• Lavori di gruppo• Verifica sommativa e/o formativa su conoscenze apprese tramite studio personale• Verifiche asincrone con produzione di documenti (relazioni, video-presentazioni)
CRITERI DI VALUTAZIONE	Le valutazioni sono state comunicate agli studenti al termine di ogni verifica, espresse in decimi sia per le prove scritte che per le prove orali, usando le relative griglie.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le personalità artistiche dei principali autori trattati.• Saper effettuare la lettura formale, iconografica ed iconologica (in modo semplificato) delle principali opere analizzate nello studio dei singoli artisti affrontati

La Docente
Prof.ssa Grazia Maria Cerrito



SCHEDA RIASSUNTIVA di: MATEMATICA

a.s. 2020/2021

Docente: ELEONORA ALBANESE

CONTENUTI (Eventuali nodi concettuali)	<ul style="list-style-type: none">● LE FUNZIONI.● LIMITI DI FUNZIONI.● GLI ASINTOTI E LA RICERCA ASINTOTI● DEFINIZIONE E TEOREMI SULLE FUNZIONI CONTINUE● LE TRE SPECIE DI DISCONTINUITA'● DERIVATE E REGOLE DI DERIVAZIONE● LO STUDIO DI FUNZIONI ALGEBRICHE
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	FISICA
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">● CONOSCENZE Al termine del percorso gli alunni sapranno riconoscere le funzioni a due incognite e sapranno classificarle, conosceranno le definizioni ed i teoremi più importanti riguardanti le funzioni● COMPETENZE Gli alunni saranno in grado di cogliere i concetti trasversali della disciplina in ambiti diversi Avranno perfezionato i metodi di ragionamento di tipo induttivo e deduttivo Avranno acquisito il linguaggio tecnico specifico Sapranno interpretare i grafici● ABILITA' Gli alunni avranno affinato le abilità di astrazione Sapranno utilizzare consapevolmente tecniche e strumenti di calcolo. Sapranno costruire grafici di funzioni
METODI	Lezioni frontali, lezioni in videoconferenza Svolgimento di esercizi esplicativi con l'uso di Jamboard Lezione dialogata; scoperta guidata
MEZZI E STRUMENTI	Strumenti: uso del libro di testo dispense fornite dal docente; documentazione validata tratta da Internet; mappe concettuali predisposte dal docente; piattaforma G Suite app classroom



TEMPI	<p>Scansione: due quadrimestri</p> <p>Ore settimanali: 2</p> <p>50 ore complessive delle quali 25 in presenza e le altre 25 in modalità sincrona</p>
VERIFICHE	<p>Prove scritte: compiti con svolgimento di esercizi; prove strutturate e semi-strutturate così composte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, vero/falso, completamento,.</p> <p>Prove orali: colloquio orale; interventi; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti: conoscenza e comprensione dei contenuti. Livello di partenza e progresso evidenziato in relazione ad esso. Partecipazione alle attività sincrone o in presenza Puntualità nella consegna dei lavori assegnati in modalità sincrona Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica. Capacità organizzative. Modalità di interazione con gli altri e con l'ambiente.</p>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>Conoscenza degli argomenti negli aspetti basilari</p> <p>Esposizione chiara logica e lineare</p> <p>Saper applicare regole e procedure anche se guidato</p>

La Docente

Eleonora Albanese



SCHEMA RIASSUNTIVA di FISICA

a. s. 2020/21

Prof.ssa Annalisa Roma

<p>CONTENUTI (Eventuali nodi concettuali)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Calore e temperatura• Cambiamenti di stato• Leggi dei gas-teoria cinetica• Termodinamica• Elettrostatica• Legge di Coulomb• Campi elettrici e loro interazioni• Energia potenziale elettrica• Potenziale elettrico• La corrente elettrica <p>Nodi Concettuali</p> <ul style="list-style-type: none">• La Maschera e il "Doppio": legge di Coulomb e campo elettrico (due forme per una stessa interazione tra corpi carichi), campo elettrico e campo magnetico (due forme di un'unica interazione naturale, l'interazione elettromagnetica)• Il Lavoro: lavoro elettrico, energia potenziale elettrica e potenziale elettrico• La Casa: la corrente elettrica e i circuiti elettrici• Salute e Malattia: i defibrillatori costituiti da due placche metalliche cariche intesi quindi come generatori di campo elettrico, i raggi X per uso medico e lo spettro elettromagnetico
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Matematica-Scienze</p>
<p>OBIETTIVI in termini di:</p> <p>Conoscenze</p> <p>Competenze</p> <p>Abilità</p>	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i concetti fondamentali e le relative leggi• Comprendere i concetti trasversali della disciplina e saperli cogliere in ambiti diversi• Perfezionare le capacità argomentative• Arricchire il linguaggio specifico• Utilizzare consapevolmente formule e relazioni matematiche• Capacità di ricercare e di consultare fonti di informazione di ogni genere
<p>METODI</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Lezioni dialogate e interattive



	<ul style="list-style-type: none">• Esercitazioni in classe• Videolezioni (supportate da appunti condivisi su classroom e da video sulla parte laboratoriale)• Qualche esperienza in laboratorio
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo, calcolatrici• Altri testi e/o manuali di consultazione• Risorse digitali• Appunti condivisi dal docente
TEMPI	<ul style="list-style-type: none">• scansione: due quadrimestri• ore settimanali 2
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">• Colloqui in classe e in videolezione, per valutare le conoscenze, le competenze logico-espositive e il corretto uso del linguaggio specifico• Prove strutturate, utili per accertare la capacità di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite• Esercizi consegnati su classroom e spiegati in classe o in videolezione
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e comprensione dei contenuti• Il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso• Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica• I risultati delle prove e i lavori prodotti• Le osservazioni relative alle competenze trasversali• Il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate• L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e in dad• L'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative e l'originalità
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere i concetti base• Saper esporre i contenuti essenziali in maniera logica e coerente• Usare correttamente il linguaggio specifico• Padroneggiare in modo adeguato i metodi di calcolo nei casi semplici

La docente

Prof.ssa Annalisa Roma



SCHEDA RIASSUNTIVA di: **PROGETTAZIONE PITTORICA**

a.s. **2020/2021**

Docente: **Pessia Katiuscia**

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">➤ Il disegno, sia come linguaggio specifico che come strumento progettuale;➤ Esperienze di progettazione di un tema dato e relativa realizzazione, dal bozzetto alle varie ipotesi di idee fino al progetto finale compreso di misure in scala e collocazione nel contesto; Sono stati progettati elaborati grafico/pittorici inerenti i seguenti NODI CONCETTUALI <ul style="list-style-type: none">➤ Il Tema della maschera come metafora del doppio➤ La casa come luogo sicuro di approdo e segregazione➤ Cappella San Severo nella Napoli da Carlo III alla fine del Regno delle due Sicilie
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	<ul style="list-style-type: none">➤ Storia dell'arte ; Discipline Plastiche
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">➤ Conoscenza appropriata dei supporti, delle fasi operative per la creazione di un elaborato grafico e/o pittorico, delle principali tecniche grafiche e/o pittoriche.➤ Acquisizione della consapevolezza dell'esistenza di un "iter progettuale", riconoscibile sin dalla prima fase "ideativa" fino alla fase "esecutiva";➤ Acquisizione della capacità di realizzazione di progetti esecutivi e relativi prototipi mediante l'affinamento di metodologie teoriche, tecniche e pratiche per la lavorazione dei manufatti
METODI	<ul style="list-style-type: none">➤ Lezioni frontali➤ Insegnamento per problemi➤ Discussioni
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">➤ Produzione di tavole didattiche➤ Ricerche guidate e lavori di gruppo➤ Consultazione di testi specifici presso la biblioteca d'Istituto, internet e altro➤ Materiale fotografico, fotocopie, e ausili informatici
TEMPI	<ul style="list-style-type: none">➤ 20/30h di lezione per la realizzazione dei progetti
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">➤ Verifiche Grafico/Pittoriche➤ Relazione su attività svolte➤ Esperienze di laboratorio➤ Esercitazioni a distanza (DAD)
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">➤ Criteri generali come da tabelle allegate alla programmazione
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none">➤ Conoscenza limitata ai contenuti fondamentali della materia ed applicazione elementare delle informazioni;➤ Accettabili capacità espressive ed esecutive, di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafici e pittorici;➤ La comprensione e applicazione dei principi base che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore

La Docente

Prof.ssa *Pessia Katiuscia*



SCHEDA RIASSUNTIVA di: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

a.s. 2020/2021

Docente: Pessia Katiuscia

CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">➤ Realizzazioni Grafico/pittoriche di elaborati precedentemente progettati;➤ Le tecniche pittoriche :acquerello, matite colorate, acrilico, pittura ad olio, sperimentazioni;➤ Esperienze di elaborati pittorici per temi Realizzazione di elaborati, precedentemente progettati, inerenti i seguenti Nodi Concettuali: <ul style="list-style-type: none">➤ Il Tema della maschera come metafora del doppio➤ La casa come luogo sicuro di approdo e segregazione➤ Cappella San Severo nella Napoli da Carlo III alla fine del Regno delle due Sicilie
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	<ul style="list-style-type: none">➤ Storia dell'arte; Discipline Plastiche
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">➤ Conoscenza ed uso dei materiali e delle attrezzature di base e alla loro specificità, acquisizione della terminologia tecnica adeguata;➤ Acquisizione della capacità di realizzazione di prototipi, dai relativi progetti esecutivi, mediante l'affinamento di metodologie teoriche, tecniche e pratiche per la lavorazione dei manufatti;➤ Competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione grafica e/o pittorica, l'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore
METODI	<ul style="list-style-type: none">➤ Lezioni frontali➤ Insegnamento per problemi➤ Discussioni
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">➤ Produzione di tavole didattiche➤ Ricerche guidate e lavori di gruppo➤ Consultazione di testi specifici presso la biblioteca d'Istituto, internet e altro➤ Materiale fotografico, fotocopie, e ausili informatici
TEMPI	<ul style="list-style-type: none">➤ 20/30 h di lezione per la realizzazione di ogni elaborato
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">➤ Verifiche Grafico/Pittoriche➤ Relazione su attività svolte➤ Esperienze di laboratorio➤ Esercizi a distanza (DAD)
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">➤ Criteri generali come da tabelle allegate alla programmazione
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none">➤ Conoscenza limitata ai contenuti fondamentali della materia ed applicazione elementare delle informazioni➤ Accettabili capacità espressive ed esecutive, di comprensione e soluzione personale degli elaborati grafici e pittorici.➤ La comprensione e applicazione dei principi base che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore

Il Docente: Prof.ssa *Pessia Katiuscia*



SCHEDA RIASSUNTIVA di: Discipline Plastiche e Laboratorio della Figurazione

Classe VA Figurativo a.s. 2020/2021

Docente:Fabrizio Angrisano

CONTENUTI (Eventuali nodi concettuali)	<p>Studio dei valori materici nella superficie plastica.</p> <p>Ideazione di forme ed elaborazione di tematiche artistiche sulla base di esperienze e gusto personale.</p> <p>Studio dei principi compositivi, la simmetria, il peso, l'equilibrio, le linee di forza, la struttura modulare.</p> <p>Studio delle tecniche plastiche: il punto, la linea, la superficie, il piano, proporzioni e volumi, staticità e dinamismo, tecniche e applicazioni pratiche .</p> <p>Conformazione degli elementi visivi (forma, colore, luce e ombra, spazio); bozzetti a tema, dettati di volta in volta, per la preparazione alla realizzazione plastica e finalizzati all'Esame finale.</p> <p>Collegamenti tra le discipline ed elaborazioni legate ai nodi concettuali decisi dal consiglio di classe</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	<p>Storia dell'arte</p> <p>Letteratura italiana</p> <p>Discipline pittoriche</p> <p>Laboratorio della figurazione grafico/pittorica</p>
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	<p>Un uso corretto dei termini del linguaggio inerente la materia;</p> <p>Il concetto plastico;</p> <p>Sviluppo delle capacità di osservazione; riproduzione ed interpretazione</p>
METODI	<p>Verranno impartite</p> <p>Lezioni frontali.</p> <p>Lezioni con l'aiuto del libro di testo e riviste artistiche</p> <p>Lavori grafici individuali</p> <p>problem solving</p>
MEZZI E STRUMENTI	<p>Libro di testo.</p> <p>Libri di arte e testi specifici</p> <p>Internet – materiale informatico</p> <p>documentazioni fotografiche varie.</p>
TEMPI	<p>Scansione: quadrimestre</p> <p>Ore settimanali di Laboratorio della figurazione plastica: 4</p>



	Ore settimanali di Discipline plastiche: 3
VERIFICHE	Prove di verifica grafica e plastico-progettuali Iter progettuale e risultato finale
CRITERI DI VALUTAZIONE	Pertinenza al lavoro proposto Ordine e pulizia dell'elaborato Elaborato completo in tutte le sue parti Uso corretto di attrezzi e strumenti Consegna nei tempi e nei modi stabiliti Individualizzazione del grado di autonomia rispetto al lavoro proposto
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Elaborato sviluppato sufficientemente in tutte le sue parti Uso corretto di attrezzi e strumenti Consegna nei tempi e nei modi stabiliti Elaborato sufficientemente ordinato e pulito L'elaborato risponde sufficientemente al tema proposto

Il Docente
Fabrizio Angrisano



SCHEDA RIASSUNTIVA di: PROGETTAZIONE DESIGN

a.s. 2020/21 classe 5 A/DESIGN

Prof.ssa Teresa Murro

CONTENUTI	<p>Il design in ambito socio-sanitario-educativo – aspetti ergonomici - Progetto per uno spazio ludico/educativo annesso ad una struttura ospedaliera per l'infanzia;</p> <p>Il design come elaborazione del contesto storico - La “Cappella San Severo” di Napoli: riflessioni per uno spunto progettuale di un oggetto di design da collocare in un ambito urbano</p> <p>Il design e il turismo balneare - Elaborazione di arredi all'aperto per una struttura ristorativa balneare: sedie, tavoli, tende, sdraio per piscine, da contestualizzare in una struttura ristorativa balneare</p> <p>Il design e la Piazza La piazza, luogo di incontro e di socializzazione – elaborazione di un progetto di arredo urbano, come sintesi finale del percorso di studi.</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Letteratura, Educazione civica
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscenza delle tecniche, dei metodi e degli strumenti per la rappresentazione grafica2. Conoscenza dei principi ergonomici che regolano il rapporto antropometrico uomo – oggetto – spazio.3. conoscenza delle varie fasi del metodo progettuale4. Conoscenza della principale produzione di design del '900.5. abilità nella rappresentazione grafica e nell'applicazione dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva.6. sviluppare una tematica progettuale seguendo un iter coerente e completo.7. Saper riconoscere e collocare storicamente un oggetto di design, come base di riferimento al proprio processo creativo.8. Gestire in piena autonomia il processo progettuale ed operativo, secondo un metodo di lavoro organizzato, nel rispetto dei tempi stabiliti.9. Comunicare le scelte progettuali maturate



	attraverso le tecniche grafiche ed altri linguaggi di comunicazione più idonei alla presentazione del progetto, inclusa la relazione tecnico/illustrativa
METODI	Lezione frontale e dialogata Conversazione/dibattito e approfondimenti critici
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo: DIEGOLI/BARBAGAGLIO – MANUALI D'ARTE- DESIGN VOL. U ELECTA SCUOLA Riviste specifiche, testi di architettura e design materiali audiovisivi e multimediali
TEMPI	Scansione: due quadrimestri Ore settimanali 6
VERIFICHE	Esposizione critica del lavoro/progetto effettuato
CRITERI DI VALUTAZIONE	Conoscenza e completezza dell'iter progettuale originalità e riferimenti culturali evidenziati nel lavoro possesso delle competenze tecnico/grafiche conoscenza dei mezzi di rappresentazione specifici
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	conoscenza dell'iter progettuale possesso delle competenze tecnico/grafiche conoscenza dei principali mezzi di rappresentazione

La docente

Prof.ssa Teresa Murro



SCHEDA RIASSUNTIVA di: LABORATORIO DEL DESIGN

classe 5^a sez. A a.s. 2020/2021

Docente: Prof . Niro Pasquale

CONTENUTI (Eventuali nodi concettuali)	<ul style="list-style-type: none">● Supporto tecnico e progettuale ai temi proposti dal docente di Discipline progettuali.● Studio e analisi di elementi di arredo e oggetti di Design idonei a sviluppare capacità critiche e tecnico-progettuali.● Progettazione di elementi di arredo, arredo urbano e oggetti di Design, ambientazione degli elementi progettati, ex tempore e realizzazione di modelli in scala.● Esercitazioni CAD.
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Discipline progettuali.
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">● Conoscenze: Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica, attraverso il disegno tecnico manuale e/o digitale. Conoscenza della struttura e delle caratteristiche fisiche e tecnologiche dei principali materiali, con particolare attenzione a quelli eco-sostenibile. Conoscenza del metodo progettuale per lo sviluppo di tematiche più complesse. Conoscenza dei principali designer contemporanei e delle nuove tendenze nell'ambito del design.● Competenze: Applicare la conoscenza dei metodi e delle tecnologie adottate nella produzione industriale. Progettare manufatti artistici tenendo in considerazione criteri ergonomici e di fruibilità. Gestire in piena autonomia il processo progettuale ed operativo, secondo un metodo di lavoro organizzato, nel rispetto dei tempi stabiliti.● Abilità: Saper utilizzare in autonomia gli strumenti del disegno tecnico manuale e/o digitale per la rappresentazione del progetto. Saper coniugare le caratteristiche dei materiali alle specificità del progetto. Saper sviluppare un iter progettuale, rispettandone in modo organico le diverse fasi, anche per le tematiche più complesse Sapersi orientare nel vasto panorama del design storico ed attuale, per ricercare fonti, documenti e materiali necessari allo sviluppo della propria idea.
METODI	<ul style="list-style-type: none">● Lezioni frontali ed esercitazioni guidate;● lezioni dialogate e discussioni di singoli casi, lavoro individuale e di gruppo.
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">● Libro di testo;● Utilizzo di Internet;● Piattaforma G Suite.
TEMPI	<ul style="list-style-type: none">● Scansione : due quadrimestri.● Ore settimanali: 8



VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">• Elaborati grafici.• Modelli in scala.• Discussione su argomenti trattati.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti: - Livello di acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze. - Impegno e interesse.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscenza dei principali materiali. Conoscenza del metodo progettuale per lo sviluppo di tematiche semplici. Conoscenza dei principali metodi di rappresentazione grafica, saper utilizzare in autonomia gli strumenti del disegno tecnico manuale e/o digitale per la rappresentazione essenziale del progetto. Saper coniugare le caratteristiche dei materiali alle specificità peculiari del progetto. Progettare semplici manufatti artistici tenendo in considerazione un iter progettuale corretto, criteri ergonomici e di fruibilità.

Il Docente
Prof. Niro Pasquale

**SCHEMA RIASSUNTIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****Classe V sez. A****a.s. 2020/21****Docente: Prof.ssa Sabina Gargano**

CONTENUTI	Capacita' coordinative e condizionate Giochi e specialita' sportive Teoria e metodologia di allenamento Educazione alla salute
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	
OBIETTIVI in termini di: - CONOSCENZE - COMPETENZE - ABILITA'	- Utilizzano le conoscenze teoriche acquisite e le sviluppano praticamente per acquisire maggiore funzionalità e migliore resa motoria - compiono attività di resistenza forza velocità articolarietà - coordinano azioni efficaci in situazioni complesse - utilizzano qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse situazioni e ai vari contenuti tecnici - applicano operativamente, le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica - conoscenza sia teorica che pratica di sports di squadra (pallavolo - basket), con approfondimento degli aspetti tecnici dei fondamentali; sports individuali (atletica leggera e ginnastica artistica) - conoscono i gesti fondamentali e le caratteristiche tecnico tattiche, le regole e i principi di metodologia di allenamento degli sports praticati - utilizzano in modo corretto le principali tecniche di pronto intervento - utilizzano norme alimentari finalizzate al mantenimento di un migliore stato di salute anche in funzione di attività motorie
METODI	- lezioni frontali ed interattive - metodo prescrittivo; assegnazione dei compiti; globale; - misto; problem solving
MEZZI E STRUMENTI	- esercitazioni singole, a coppie e per gruppi; - situazioni di gara; - audiovisivi - testo - palestra della scuola e spazi esterni polivalenti
TEMPI	Programmazione Quadrimestrale



VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">- prove pratiche- rilevazione metrica e temporale di misura- osservazione sistematica durante le fasi del gioco- tests di verifica - interrogazioni- trattazione sintetica di argomenti max 20 righe
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">- possesso di abilita' pratiche individuali e di squadra e conoscenze teoriche degli argomenti trattati- possesso di lessico specifico- metodo di lavoro
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none">- possesso di capacita' condizionali e tecnico tattiche di base.- conoscenze fondamentali di aspetti tecnico tattici delle attivita' praticate- conoscenza ed uso dei principi chiave di metodologia di allenamento e degli aspetti fisiologici e biomeccanici che li regolano- aspetti essenziali d'igiene di vita.

La docente

Prof.ssa Sabina Gargano



SCHEDA RIASSUNTIVA Religione Cattolica

CLASSE VA a. s. 2020/21 Prof.ssa D'Alessandro Pierangela

<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ L'uomo e la ricerca di Dio✓ Ragione e fede✓ Il Concilio Vaticano II: il dialogo ecumenico✓ La globalizzazione✓ L'economia solidale✓ Il dramma e la speranza nel '900
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Letteratura Italiana e Storia. Ed. Civica</p>
<p>OBIETTIVI in termini di:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Conoscenze✓ Competenze✓ Abilità	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo ,con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, considerando gli aspetti specifici della realtà sociale, economica ed etica.✓ Gli orientamenti della Chiesa cattolica sull'etica personale e sociale . <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita✓ Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica,scientifica e tecnologica. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Confrontare le scelte dettate dall'etica cristiana e quelle determinate da altre religioni e da altre correnti di pensiero, nel quadro di un aperto dialogo.



METODI	<ul style="list-style-type: none">✓ Lezione frontale ed interattiva✓ Lezione multimediale✓ Lettura e analisi dei testi
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">✓ Testo scolastico✓ Discussioni di problematiche concrete✓ Schede
TEMPI	<ul style="list-style-type: none">✓ Scansione: quadrimestre✓ Ore settimanali: 1
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">✓ Test strutturati✓ Dialogo frontale
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">✓ Interesse e partecipazione✓ Senso critico
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Nella valutazione sono stati presi in considerazioni oltre ai dati cognitivi anche i dati socio-affettivi e le competenze acquisite.

La docente
Pierangela D'Alessandro



**SCHEDA RIASSUNTIVA di
EDUCAZIONE CIVICA – classe V sez. A
a.s. 2020/2021**

Docente: prof.ssa Annarita Panico

CONTENUTI	<p>COSTITUZIONE ITALIANA: principi fondamentali, organi dello Stato. Decretazione di urgenza. Diritti etico-sociali. Diritto alla salute: art.32 Cost e obiettivo 3 della Agenda 2030. Diritto alla istruzione art.34 Cost e obiettivo 4 della Agenda 2030. Palazzi delle istituzioni.</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE: il manifesto della comunicazione non ostile.</p> <p>Diritto del lavoro: art.t 35,36,37,38,39,40 Cost. Recovery plan: caratteri.</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	<p>Conoscere le regole della vita democratica. Saper esercitare con consapevolezza i propri diritti. Essere in grado di assumere responsabilità adottando comportamenti adeguati e sostenibili.</p>
METODI	<p>Lezione frontale, dialogica in presenza e in DaD.</p>
MEZZI E STRUMENTI	<p>Testo della Costituzione della Repubblica italiana. Mappe e schede.</p>
TEMPI	<p>2 Quadrimestri. 1 ora a settimana</p>
VERIFICHE	<p>Interrogazioni, anche guidate.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>È stata presa in considerazione la capacità di lettura e interpretazione della Costituzione e la capacità espositiva.</p>



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO

Conoscenze sostanzialmente corrette dei contenuti.
Usò semplice ma accettabile del linguaggio specifico
della disciplina

**La docente
Annarita Panico**



ALLEGATO n. 2

Consegne per l'elaborato concernente le discipline di indirizzo



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIC6 – ARTI FIGURATIVE – PLASTICO- PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE / DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

Traccia n. 1

“ Benessere psico/fisico in relazione con l'altro”. Riflessioni sui primi anni '20 del XX e del XXI secolo.

Traccia n.1:

LA COSCIENZA DEL SE'

Narciso alla Fonte, metafora della contemplazione e della conoscenza, di se stesso e dell'Altro riflesso.

E se in una diversa interpretazione del Mito, Narciso giunto alla limpida fonte, non si fosse 'semplicemente' specchiato nell'acqua alla ricerca di una cieca auto-contemplazione, ma la sua fosse stata **una coraggiosa decisione di “guardarsi dentro” nell'intento di raggiungere lo stato di autocoscienza?**

E' possibile, guardando nella profondità del proprio io e del lato oscuro di se, arrivare ad una più completa percezione di se stessi?

“Ingenuo, che stai a cercar di afferrare un'immagine fugace? Quello che brami non esiste; quello che ami, se ti volti, lo fai svanire. Questa che scorgi e' l'ombra, il riflesso della tua figura. Non ha nulla di suo quest'immagine; con te e' venuta e con te rimane; con te se ne andrebbe - se tu riuscissi ad andartene! [Ovidio, Metamorfosi].

“Ma questo sono io! Ho capito, e la mia immagine non m'inganna piu'”!
[Ovidio, Metamorfosi].

Aiutandosi con queste citazioni e traendo ispirazione da artisti, opere o movimenti artistici, sia tra quelli segnalati dai docenti che quelli a lui congeniali, il candidato delinea un proprio elaborato in rapporto alla tematica proposta che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera plastico - pittorica illustrandone il percorso ideativo.

In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta, la tecnica artistico-espressiva ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.



Riferimenti iconografici:



*Narciso, 112 x 92 cm, 1597-1599, Caravaggio,
Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Roma*



Grande Narciso, Augusto Perez, 1966–1971, bronzo, 192 x 145 x

65 cm



La metamorfosi di Narciso, 50,8 cm X 78,3 cm, 1937, Tate Modern Gallery di Londra. Salvador Dalí



Si richiedono i seguenti elaborati:

- 4 fotografie a colori in formato .jpg dell'opera originale di cui una dell'opera intera, in condizioni di luce bianca uniforme, su sfondo bianco o grigio o comunque uniforme, e tre dettagli significativi (materiali, o dettagli di rilievo);

-Ogni fotografia dovrà avere dimensioni minime 1,5 MB ognuna e nominate singolarmente es: **opera.cognome.1.jpg** o **opera.cognome.2.jpg**;

- Relazione illustrativa con specifiche tecniche, descrizione delle peculiarità dell'opera, del suo nesso con il tema, collegamenti interdisciplinari e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla;

-La relazione dovrà avere le seguenti caratteristiche:

Titolo in Times New Roman corpo 16 grassetto, testo in Times New Roman corpo 12, 2500 caratteri spazi inclusi; Formato pdf; nominata come **Relazione.Cognome.pdf**.

L'elaborato, sviluppato dalla traccia ricevuta entro il 30 aprile, verrà inviato in formato PDF al Docente di Riferimento, la Prof.ssa Pessia Katuscia all'indirizzo mail katuscia.pessia.d@iiscarduiccassino.net

e per conoscenza alla Scuola al seguente indirizzo: elaborati_2021@iiscarduiccassino.net, entro il 31 maggio 2021.



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIB9 – DESIGN

CURVATURA ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (ARREDAMENTO E LEGNO)

Traccia n. 1

“BENESERE PSICO-FISICO IN RELAZIONE CON L'ALTRO”. RIFLESSIONI SUI PRIMI ANNI '20 DI QUESTO E DEL SECOLO SCORSO.

La Piazza, luogo di incontro, conoscenza e socializzazione.

Sulla scorta di questa riflessione, considerato che è insita nell'animo umano la ricerca di ritrovarsi, di ricomporre la società e di ricostruire fisicamente luoghi atti a superare le catastrofi sia esse dovute ad eventi bellici, naturali o pandemici, all'indomani del disastro della prima guerra mondiale, l'uomo si trova a riflettere sul significato dell'esistenza e si impegna a ricostruire la città per ridare dignità alle comunità.

Nel 1919 nasce a Weimar il Bauhaus fondato da Walter Gropius, una scuola che ispirandosi alle dottrine filosofiche utopiste e marxiste e grazie al progresso tecnologico che avanza, vuole rendere l'arte alla portata di tutti, creare luoghi, ambienti, arredi ed oggetti che possano contribuire al benessere psico-fisico.

Nel 2020 una pandemia di portata mondiale ci costringe a casa, vietando attività sociali ed incontri anche all'aperto. Tutti avvertiamo la necessità e l'urgenza della libertà. La società vuole tornare alla normalità, a poter uscire e ritrovarsi.

Oggi ci interroghiamo nuovamente sul valore dell'uomo, sui rapporti umani e ci accorgiamo che forse dobbiamo ripensare la società che vogliamo costruire.

L'architettura, il design si occupano del disegno della città, di realizzare luoghi che favoriscano gli incontri, la socialità e il benessere; pensando alla tua città, anche in considerazione dei percorsi di PCTO volti alla valorizzazione dei beni culturali del territorio, individua un luogo che secondo te ha bisogno di essere ripensato per contribuire a conseguire gli obiettivi citati.

Il luogo/piazza, pensando anche alle piazze studiate nel corso di questi cinque anni, deve contribuire alla costruzione del “salotto” della città, dove potersi incontrare per discutere, leggere, ascoltare musica, guardare un panorama o un tramonto, o semplicemente per riflettere. La piazza, tenendo



conto del contesto, dovrà essere adeguatamente pavimentata, e contenere gli elementi propri dell'arredo urbano: panchine, cestini portarifiuti, lampioni, orologi, fontane, aiuole.

La/il candidata/o, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate, ipotizzi soluzioni complessive di insieme e concentri poi la sua attenzione su un importante elemento di arredo proponendone la rappresentazione che ne evidenzii i dettagli e i materiali impiegati.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- Bozzetti e schizzi preliminari
- Progetto esecutivo che contenga la planimetria generale e i profili in scala adeguata, la rappresentazione bidimensionale e tridimensionale dei vari elementi
- La rappresentazione di dettaglio di un elemento di arredo caratterizzante
- Relazione tecnica illustrativa dell'intero progetto con i riferimenti interdisciplinari.

Il lavoro dovrà essere consegnato impaginato su tavole in formato PDF

-La relazione dovrà avere le seguenti caratteristiche:

Titolo in Times New Roman corpo 16 grassetto, testo in Times New Roman corpo 12, 2500 caratteri spazi inclusi; Formato pdf; nominata come **Relazione.Cognome.pdf**.

L'elaborato, sviluppato dalla traccia ricevuta entro il 30 aprile, verrà inviato in formato PDF al Docente di Riferimento, prof. Damiano Ascenzi (indirizzo e-mail: damiano.ascenzi.d@iiscarduccionet.net) e per conoscenza alla Scuola al seguente indirizzo: elaborati_2021@iiscarduccionet.net, entro il 31 maggio 2021.



ALLEGATO n. 3

Griglia di valutazione colloquio



Griglia di valutazione ministeriale della prova orale

ALUNNO/A:.....CLASSE:.....DATA.....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				
LA COMMISSIONE				
			IL PRESIDENTE	



IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma*
ITALIANO	Adriano Tollo	
STORIA	Angela Mancini Sost. Giorgia Chiugi	
FILOSOFIA	Sara Didone	
INGLESE	Sandra Cellucci	
STORIA DELL'ARTE	Grazia Maria Lucia Cerrito	
MATEMATICA	Eleonora Albanese	
FISICA	Annalisa Roma	
DISCIPLINE PITTORICHE	Katiuscia Pessia	
DISCIPLINE PLASTICHE	Fabrizio Angrisano	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	Katiuscia Pessia	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	Fabrizio Angrisano	
DISCIPLINE DESIGN	Teresa Murro	
LABORATORIO DESIGN	Pasquale Niro	
RELIGIONE	Pirangela D'Alessandro	
EDUCAZIONE CIVICA	Annarita Panico	

**Il presente documento è stato approvato nella seduta del consiglio di classe del 13/05/2021, che si è svolta in modalità videoconferenza. Pertanto i singoli docenti non hanno potuto sottoscriverlo con firma autografa.*

Cassino, 13/05/2021

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Licia Pietrolungo

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S.